

Convenio entre IDEP e Idartes para ayudar a cerrar brechas en la calidad educativa en el Distrito

- Se inician foros y sesiones de un seminario para profesoras y profesores del Distrito a partir del trabajo de investigadores. Se fortalecerán las prácticas pedagógicas y creativas de los formadores del programa Crea de Idartes.
- La corporeidad y el arte como parte del caudal creativo del mundo escolar hacen parte de los temas centrales.

Bogotá, D.C., 22 de enero de 2021. El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) y el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) avanzan en un convenio que busca ayudar a cerrar las brechas en la calidad de la educación en el Distrito y aportar a la formación de estudiantes y a las instituciones educativas.

Desde el convenio se acude a las experiencias y saberes de profesores de educación artística y de artistas formadores del programa Crea del Idartes. El propósito es establecer contenidos desde la experiencia pedagógica que sirvan de soporte para políticas públicas educativas.

Los líderes del convenio son Alexander Rubio Álvarez, director del IDEP, y Leyla Castillo Ballén, subdirectora de Formación Artística de Idartes.

El director del IDEP señala que “esta relación entre el trabajo de investigación en educación y el trabajo de investigación en el arte genera unas articulaciones enormes cuando hablamos de transformaciones pedagógicas, de generar un nuevo paradigma y un contrato social, porque estamos articulando la educación y el arte como herramientas de formación, de investigación y de innovación”.

Asimismo, en cuanto a los énfasis del convenio interinstitucional, agrega que “estamos apostándole a ahondar en los temas de corporeidad, masculinidades reconocimiento, el trabajo del arte como mediador del conocimiento y la investigación. Por eso, buscamos que este tipo de procesos genere lazos y un tejido de articulación entre las diferentes entidades, apostándole



nuevamente paradigma de la transformación. Todos sabemos que el paradigma de la formación se da a partir del pensamiento divergente. Y el arte forma esos procesos de paradigmas diferentes y divergentes desde lo educativo”.

Por su parte, Leyla Castillo Ballén, subdirectora de Formación Artística de Idartes, destaca que “este convenio es importante para la ciudad, los docentes, los jóvenes y las instituciones porque propicia espacios alternativos de pensamiento y conocimiento en los que se trasciende el paradigma occidental y se generan diálogos con sensibilidades, memorias, prácticas y dinámicas diversas. Esto en procura de conectar con voces ancestrales, formas de resistencia comunitaria y saberes holísticos en torno al cuerpo, las corporeidades y el arte como escenarios del ser y de la vida”.

Este lunes 25 se inicia un seminario, dividido en 12 sesiones, dirigido a 100 docentes y orientado por investigadores vinculados al convenio. Asimismo, se realizarán cinco jornadas del foro ‘Capital cultural de maestras y maestros/diálogos del saber’, para el intercambio de conocimientos alrededor de las temáticas de cuerpo, arte, educación y territorio. A partir de los eventos se elaborarán las respectivas memorias disponibles para los docentes y el público en general.

El convenio incluye una publicación sobre el estado del arte del tema cuerpo-arte-educación-territorio, con los 5 ejes temáticos que desarrollan los investigadores vinculados al convenio: Corporeidad y educación, Corporeidad y arte, Masculinidades y arte, Corporeidades y territorio y Decolonialidad, arte y corporeidades, que servirán como material de consulta y posteriores investigaciones especializadas.

Los temas de los ejes temáticos tienen que ver con las nuevas ciudadanías que intervienen en la cultura juvenil urbana. Además, los conceptos de corporeidad y arte integran el caudal creativo del mundo escolar.

Al convenio está vinculada la Subdirección Académica del IDEP, un grupo de investigadores y auxiliares de investigación y el equipo del programa Crea de Idartes.

Ernesto Gutiérrez Barrero, antropólogo e investigador y coordinador del grupo de investigadores del convenio, señala que “la idea es poner en el centro de la educación el cuerpo y su relación con la creación, recoger las experiencias andadas en el Distrito en el campo de las artes y, desde allí, construir dinámicas de incorporación de saberes y relacionamientos en la escuela”.

Alexander Rubio Álvarez, director del IDEP, celebra “esa hermandad y ese trabajo articulado de esas dos instituciones para alcanzar los propósitos del Plan de Desarrollo en la transformación pedagógica, el cierre de brechas y todo el tema de innovación, de investigación y el desarrollo nuevo contrato social para la ciudad de Bogotá”.

Asimismo, María Fernanda Gómez, orientadora del área de teatro del Programa Crea, afirma que “encontrarse en el desenfreno vertiginoso de los medios digitales, adentrarse en la relación entre los lenguajes artísticos y sus posibilidades dentro de una apuesta para la formación artística de la ciudad y el efecto vivo que tiene en los territorios locales son inquietudes que nos acompañaron a lo largo del 2021. Hoy se convierten en provocaciones para el fortalecimiento de los procesos del programa Crea. Espacios como los que propicia el seminario, nos permiten adentrarnos en discusiones fundamentales para los artistas de la ciudad, a través del intercambio de experiencias, entre los distintos lenguajes artísticos”.